



Universidade Federal
de São João del-Rei

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI –
UFSJ**
**Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de
22/04/2002**
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO –
PROEN**
COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA



Disciplina: ECT/PCC – Laboratório de Montagem: construção de figurinos, personagens e performances			Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Regilan Deusamar Barbosa Pereira			Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 66h	C.H. Prática: 59h	C. H. Teórica: 7h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2023	Código CONTAC: Bach.: Lic.:
EMENTA					
<p>Desenvolvimento de projeto de montagem cênica em espaços artísticos e educacionais, na intersecção das áreas do teatro e da educação em qualquer gênero, estilo ou tendência estética, realizado individualmente ou em grupo. Teatro e sustentabilidade. A montagem deverá ser apresentada publicamente. Possibilitar o contato direto do aluno com a montagem cênica, conferindo-lhe responsabilidade sobre todas as etapas que envolvem uma montagem, e possibilitar o contato direto do aluno na criação e no desenvolvimento de um experimento cênico pedagógico nas suas diferentes etapas.</p>					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none">• Promover noções básicas de customização e costura como bainhas, aplicações de aviamentos, tingimentos, entre outras alterações artísticas sobre a veste;• Ampliar a ferramenta de comunicação entre o ator, a atriz e a costureira ou costureiro, que permita melhor explicação a respeito do caimento desejado aos tecidos, intervenção dos materiais, das texturas e técnicas de adereços;• Promover a aproximação entre ética e estética na realização artística da indumentária;• Promover hábitos de sustentabilidade no campo de confecção e aquisição do vestuário para a cena e para o cotidiano;• Experimentar vestir de forma teatral e performática a personalidade ou personagem que se construiu através do figurino.					

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Será exercitada a prática de confeccionar e vestir trajes no contexto teatral, desde uso de materiais não convencionais à confecção de trajes cênicos, numa proposição de transformação da realidade cotidiana, que permita ampliar a consciência a respeito de materiais e práticas sustentáveis.

METODOLOGIA DE ENSINO

Serão aplicados exercícios lúdicos de improvisação teatral, que se constituirão como etapa seguinte às etapas iniciais de realizações fabris de customização das vestes tais como tingimentos, pintura sobre tecidos, aplicações bordadas, enfim, diferenciados acabamentos têxteis e apropriação de materiais não têxteis e recicláveis que possibilitem ao ator, à atriz ou performer construir a própria cena através da vestimenta.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Será avaliado o comprometimento do aluno na composição de sua personagem e a respectiva disponibilidade para executar sua ideia, assumindo consequentemente a responsabilidade por sua indumentária e o devido cuidado com seus materiais de cena, mas também a colaboração com todo o grupo de atores e atrizes que compõem o coletivo de criação cênica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENJAMIN, Walter. **Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação**. São Paulo: Editora 34, 2002.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos teatrais**. 5.ed. São Paulo: Perspectiva, 2006. 155 p. (Debates; 189).

SPOLIN, Viola. **Jogos Teatrais na sala de aula**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOAL, Augusto. **A estética do oprimido**. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Brecht: um jogo de aprendizagem**. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2010. (Coleção Estudos; 117).

NERY, Marie Louise. **A evolução da indumentária: subsídios para criação de figurino**. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2004.

SALCEDO, Elena. **Moda ética para um futuro sustentável**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2014.

SENAC. **Papéis e panos: oficina de artesanato**. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2002.

VIANA, Fausto. **Figurino teatral e as renovações do século XX**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2010.

OBSERVAÇÃO

Regilan Deusamar Barbosa Pereira

Profa.
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Cláudio Alberto dos Santos

Prof.
Coordenador do Curso